



*Gerrit von Honthorst
detto Ghierardo delle Notti
Adorazione del bambino
1619-1620 ca.
Uffizi, Firenze*

*Gesù mio, aiutami
a diffondere la tua fragranza ovunque io vada.
Infondi il tuo spirito nella mia anima e
riempila del tuo amore,
affinché penetri nel mio essere
in modo così completo che tutta la mia vita
possa essere soltanto fragranza
e amore trasmesso
tramite me e visto in me,
e ogni anima con cui vengo a contatto
possa sentire la tua presenza nella mia anima,
e vedere non più me, ma Te, Gesù.*

*Resta con me,
e io comincerò a brillare della tua luce.
A brillare per essere una luce per gli altri.
La luce, Gesù mio,
sarà la tua, non verrà da me,
sarà la tua luce che brilla sugli altri
attraverso me.*

*Lascia che ti rivolga le mie preghiere
nel modo che più ami,
spargendo la luce su quelli che mi circondano.*

*Lasciami predicare
senza predicare con le parole,
ma con l'esempio,
che è l'unica forza
che ancora è capace di attrarre.
Amen.*

(S. Teresa di Calcutta)

Puoi iscriverti al Gruppo WhatsApp Parrocchie OS 2021 OltreSempione per seguire la rubrica: "120 secondi di cielo" ogni mercoledì di avvento: www.legnanello.it/gruppo (x WhatsApp) www.legnanello.it/gruppotg (x Telegram)

*«Adagiato
in una
mangiatoia,
divenne
nostro cibo»*

(S. Agostino, serm. 189,4)

Transejuium



*Comunità Santi Magi,
San Pietro e S. Redentore
Legnano
Settimana 3*

... E giunge il giorno della letizia, il tempo dell'esultanza! Per l'occasione sono qui convocati molti frati da varie parti; uomini e donne arrivano festanti dai casolari della regione, portando ciascuno secondo le sue possibilità, ceri e fiaccole per illuminare quella notte, nella quale s'accese splendida nel cielo la Stella che illuminò tutti i giorni e i tempi. Arriva alla fine Francesco: vede che tutto è predisposto secondo il suo desiderio, ed è raggianti di letizia.

Ora si accomoda la greppia, vi si pone il fieno e si introducono il bue e l'asinello. In quella scena commovente risplende la semplicità evangelica, si loda la povertà, si raccomanda l'umiltà. Greccio è divenuto come una nuova Betlemme.

Questa notte è chiara come pieno giorno e dolce agli uomini e agli animali!"

(Fonti Francescane 469)

Honthorst Gerrit van, detto in Italia Gherardo delle Notti. Pittore (Utrecht 1590 - ivi 1656), il più noto dei seguaci nordici del Caravaggio. Allievo di A. Bloemaert, fu in Italia dal 1610 al 1622. Il periodo dell'attività italiana del pittore è quello qualitativamente più ricco e denso di novità stilistiche. Il suo accostamento alla rivoluzione caravaggesca fu pressoché immediato e i suoi primi dipinti attestano la forza e la crudezza dell'arte di un giovane pittore nordico folgorato dal naturalismo del Merisi.



Adorazione del Bambino, Olio su tela, 1619-1620 ca, 95,5x131 cm

La luce divina che sprigiona il bambino rende ogni tratto più dolce e soffuso, accarezzando in particolare il volto della Vergine. Sulla parte destra della tela, San Giuseppe si appoggia al suo bastone contemplando il Bambino con un'espressione mista di amore e gioia. Lo sguardo dei due angioletti a sinistra è colmo di umanissima commozione: il tenero rossore delle guance e la cascata di riccioli morbidi donano ancora più naturalezza ai loro volti fanciulleschi. I sorrisi sono spontanei come quelli di bambini ritratti dal vero, con tutta probabilità appartenenti ai garzoni di bottega che i pittori utilizzavano frequentemente come modelli. Come gli angioletti, anche il San Giuseppe sembra un ritratto dal vivo: il volto, su cui spicca una folta barba brizzolata, è segnato dalle rughe che tradiscono l'età più avanzata rispetto a quella della Vergine e la fatica del mestiere di artigiano.

- **Gesù è la luce che illumina ogni uomo. I Padri della Chiesa per descrivere l'incarnazione di Dio usavano questa espressione: "Il sole si è fatto lanterna". Solo così noi possiamo vedere la luce di Dio**
- **Quando Dio si rivela non ama spettacolarizzazioni. Egli ama piuttosto la tenerezza e la dolcezza: questo è il linguaggio che predilige ed usa.**
- **Dio che si fa uomo ha bisogno di protezione. Maria solleva finemente i due lembi del panno mentre sta avvolgendo in fasce il suo bambino. Anche noi dobbiamo custodire Gesù.**
- **L'angioletto abbigliato con una veste di colore azzurro sta ammirando il bambino (è l'unico personaggio posto perfettamente di fronte a Gesù) e tiene le mani incrociate sul petto in segno di umiltà. Impariamo da Cristo, vero Dio e vero uomo che si è fatto piccolo!**